



Gijsbert Kok | vrijdag 5 augustus 2011 20.00-21.00 uur

- Concerto in d - kl. t. [BWV 974]**
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
(naar Alessandro Marcello)
 - Allegro
 - Adagio
 - Presto
- Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter [BWV 650]**
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
(melodie Liedboek voor de kerken gez. 434)
- Arietta con Variazioni [Hob. XVII:3]**
Joseph Haydn (1732-1809)
- Vier improvisaties**
 - Passacaglia (varianties op een basthema)
 - Improvisatie over een volksliedje
 - "Impression du soir"
 - Improvisatie op een vrij thema
- Gnossienne nr. 1 (1890)**
Erik Satie (1866-1925)
- Ball - Szene**
Joseph Hellmesberger (1855-1907)

Arrangementen: G. Kok (1, 3, 5, 6), B. Winsemius (2)

Gijsbert Kok studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en theorie der muziek aan de conservatoria van Den Haag, Tilburg en Rotterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij is beiaardier van Bergen, Voorschoten, Weesp en Zoetermeer en organist van de protestantse gemeenten in De Lier (Domkerk) en Bodegraven (Salvatorkerk) en van de American Protestant Church in Den Haag. Daarnaast is hij docent voor beiaardspel en improvisatie aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort en docent muziektheorie aan de Schumann Akademie in Utrecht. Zijn concertagenda kunt u vinden op: www.gijsbertkok.nl



Rosemarie Seuntiëns | vrijdag 12 augustus 2011 20.00-21.00 uur

- Concert nr 2 voor altblokfluit**
J. Baston (1708-1739)
 - Presto
 - Largo
 - Allegro
- Jazz blok**
(Anoniem)
- Sonata 1**
A. Vivaldi (1678-1741)
 - Largo
 - Allegro
 - Largo
 - Allegro
- Pavane opus 50 (arr. Zwart B)**
G. Fauré (1845-1924)
- Russisch/ Hebreeus blok**
(Anoniem)
- Badinerie, 2e suite**
J.S. Bach (1685-1750)
- Muziek van ...**
*Yann Tiersen (*1970)*

Arrangementen: M.G. Seuntiëns (1,2,5), D.A. de Waal (3), H. van der Weel (6)

Rosemarie Seuntiëns, geboren in klokkendorp Asten, studeerde klassiek piano aan het Brabants Conservatorium te Tilburg en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Zij is beiaardier van Asten, Eindhoven, Helmond, Roermond en Venray. Naast vele optredens in Nederland verzorgde ze concerten in België, Duitsland, Frankrijk, Ierland, Portugal, Tsjechië en de VS. Om het instrument beiaard te promoten bij een groot publiek ontwikkelde Seuntiëns 'Roaming Bells'. Een vernieuwende concertformule voor reizende beiaard met gevarieerde muziek van barok, klassiek, jazz, trance tot house, in gedurfde combinaties met orkest en andere solo-instrumenten. Met deze CD oogst ze momenteel veel succes in binnen- en buitenland. Recente hoogtepunten: Concert met het Lancaster Symphonic Orchestra Ohio USA, jaarlijks Kerstconcert Oude Markt Praag Tsjechië, Concert voor Klokken en Elektrische gitaar met gitarist Cor Mutserts, Concert met Symfonieorkest Tilburgs Festival Orkest 2011. Bovendien heeft ze in 2011 als beiaardier een hoofdstuk verworven in de bekende methode voor Havo/Vwo 'MUZIEK OP MAAT'. Deze methode laat de studenten aan de hand van foto's, een vragenlijst, geluids- en videovoorbeelden kennis maken met 'de beiaard' en het culturele erfgoed van dit instrument. Meer info: www.roamingbells.com



De Stichting Carillon Baarn

Na een door de stichting gevoerde actie kreeg de toren van de Pauluskerk in mei 2002 een fraai carillon van 44 klokken, dat zowel handmatig als automatisch kan worden bespeeld. De stichting is sindsdien verantwoordelijk voor alle bespelingen en de controle op het onderhoud.

Het carillon wordt elke 2e en 4e woensdag van de maand van 15.00-16.00 uur, op Koninginnedag, op 4 en 5 mei, tijdens de Open Monumentendag, bij de intocht van Sinterklaas en op kerstavond bespeeld door onze beiaardier Bauke Reitsma, en in het zomerseizoen elke woensdagmiddag alternerend met stageïsten van de beiaardschool te Amersfoort. Bauke Reitsma verzorgt ook de melodieën van het automatische spel. Een hoogtepunt vormen elk jaar weer de zomeravondconcerten door gastbeiaardiers uit binnen- en buitenland.

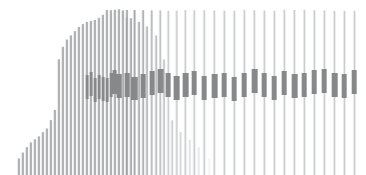
De stichting kan deze activiteiten slechts uitvoeren dankzij steun van sponsors en donateurs. U kunt donateur worden door overmaking van een bijdrage van minimaal € 10,- op bankrekening nr. 14.85.88.425 ten name van de Stichting Carillon Baarn, of door een berichtje naar het secretariaat:

Uytenbosch 15
3743 JC Baarn
tel. 035-5413003
e-mail: carillonbaarn@tiscali.nl

Als donateur krijgt u het programmaboekje van de zomeravondconcerten toegestuurd en wordt u op de hoogte gehouden van alle activiteiten rond het carillon.

Sponsors

M.C. Escher Stichting
Apotheek Julius
Uitvaartverzorging A. van Pijpen
Diligence Midden Nederland



STICHTING CARILLON BAARN



Stichting Carillon Baarn

Pauluskerk Baarn



Bauke Reitsma	8 juli 20:00 - 21:00 uur
Jonathan Lehrer, USA	15 juli 20:00 - 21:00 uur
Mathieu Daniel Polak	22 juli 20:00 - 21:00 uur
Dick Klomp	29 juli 20:00 - 21:00 uur
Gijsbert Kok	5 augustus 20:00 - 21:00 uur
Rosemarie Seuntiëns	12 augustus 20:00 - 21:00 uur



- Echofantasia in d** [d4/SwWV261]
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
- Suite voor Luit solo** [BWV 995]
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
naar Suite nr. 5 voor Violoncello solo [BWV 1011]
 - Präludium
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Gavotte I & II
 - Gigue
- 6 Duetten voor 2 stemmen en piano** [op. 63]
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
 - 'Ich wollt meine Lieb ergösse sich' (H. Heine)
 - Abschied der Zugvögel (H. von Fallersleben)
 - Gruß (J. von Eichendorff)
 - Herbstlied (K. Klingemann)
 - Volkslied (R. Burns)
 - 'Mäiglöckchen läutet in dem Tal' (H. von Fallersleben)
- Nostalgie TV-muziek uit de jaren '70, '80 en '90**
*Ruud Bos (*1936)*
 - 'Zeg 'ns AAA' (tune TV-serie uit jaren '80 en '90)
 - 'Hallo meneer de uil' (tune Fabeltjeskrant, jaren '60 en '70)
 - Dagboek van een herdershond (tune TV-serie jaren '70)
 - De Fabriek (tune TV-serie uit 1981)

Sponsor van dit concert: M.C. Escher Stichting

Bauke Reitsma (*1976) voltooide de studies orgel en kerkmuziek aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Aan de Nederlandse Beiaardschool (NBS) in Amersfoort studeerde hij beiaard bij Bernard Winsemius, Jacques Maassen, Frans Haagen en Henk Verhoef. In 2006 behaalde hij het diploma Voortgezette Kunstopleiding Muziek (Master). Na zijn studie volgde hij masterclasses bij onder meer Geert D'hollander (B). Reitsma is beiaardier van Baarn en behoort met Mathieu Daniël Polak tot de vaste bespelers van de beiaard van Bunschoten-Spakenburg. In Amersfoort bespeelt regelmatig de beide carillons van de Onze-Lieve-Vrouwetoren. Naast het bespelen houdt hij zich met aan het instrument gerelateerde taken bezig. Zo is hij redacteur van Klok & Klepel, het verenigingsblad van de Nederlandse Klokkenspel-Vereniging en is hij secretaris van de aan de NBS gelinkte stichting Beiaardcentrum Nederland. Reitsma werkt als organist in Eemnes (H. Nicolaaskerk), Hilversum (St. Vituskerk) en Soest (H.Familiekerk en HH. Petrus & Pauluskerk) en treedt op als solist en begeleider. Meer over de beiaardier en het instrument is te vinden op: www.baukereitsma.nl.



- Suite I pour le Clavessin**
Pierre Bustyn (1649-1729) arr. G. D'Hollander
Preludio - Allemande - Corrente - Sarabande - Giga
- Introduction and Sicilienne**
Ronald Barnes (1927-1997)
- Two Folk Songs From the British Isles**
 - Scottish Folk Song Prelude on "The Ewie with the Crookit Horn" *Arr. R. Barnes*
 - Londonderry Air *Arr. S.S. Warner*
- Sonatine**
*Stefano Colletti (*1973)*
- Bell-Inspired Music**
 - Bell Canto *Geert D'Hollander (*1965)*
 - Lament and Alleluia *Alice Gomez (*1960)*
- Sweet Sorrow**
 - What is a Youth? (Romeo and Juliet) *Nino Rota (1911-1979) arr. A.M. Reverte*
 - To Zanarkand (Final Fantasy X) *Nobuo Uematsu (*1959) arr. J. Lehrer*
 - Send in the Clowns (A Little Night Music) *Stephen Sondheim (*1930)*
- Finale: Chorale Partita III: The Harmony of Zion**
*John Knox (*1932)*

Jonathan Lehrer begon zijn beiaardstudie in 2000 aan Yale University (New Haven, Connecticut, VS.) Na zijn afstuderen in het vak wiskunde bespeelde Jon regelmatig de beiaarden van Frederick (Maryland) en Arlington Cemetery (Virginia). Hij maakte vijf concertreizen door de VS, Canada, België, Nederland, Spanje en Duitsland. Op verschillende concoursen won hij prijzen. Zo was hij finalist tijdens het vijfde Koningin Fabiola concours in 2008 in Mechelen (B), waar hij tevens de SABAM-prijs voor beste uitvoering van een Vlaamse compositie in de wacht sleepte. In 2010 won hij het beiaardconcours van de Nederlandse Klokkenspel-Vereniging (Bolsward) en het internationale beiaardconcours 'Álexius Julien' voor barokmuziek (Lier, B.). Lehrer behaalde het eindexamen met grote onderscheiding aan de Koninklijke beiaardschool Jef Denyn in Mechelen (B), waar hij studeerde bij Eddy Mariën, Geert D'hollander en Koen Cosaert. In 2008/2009 speelde hij tijdens 'The Cast in Bronze'-theatershows op het mobiele millenniumcarillon op Renaissancefestivals op diverse plaatsen in de VS. Naast beiaardspelen beoefent hij de sport 'tai chi' en leert hij vliegen met een 'hanglider'.



Nederlandse Beiaardmuziek

- Bells Change the World (2010)**
*Mathieu Daniel Polak (*1972)*
- Voices (2010), 5 pieces for carillon**
*Peter Greve (*1931)*
 - Vivos vovo
 - Mortuos plango
 - Fulmina frango
 - Praedico pacem
 - Gaudia porto
- Der Rebbe tantst (1967)**, kleine fantasie over een Yiddish lied
*Wim Franken (*1922)*
- Triptych (2010)** Three studies for carillon
Mari-anne Hof
 - Footloose
 - Handshake
 - Both hands and feet
- Hattermer Impressies (1999)**
Wim Brandse (1933-2011)
 - De Dijkpoort
 - Het Daendelshuis
 - Molen "De Fortuyn"
 - Het streekmuseum
 - Marktdag
- Trois pieces pour carillon (1999)**
Joep Straesser (1934-2004)
- Daar was een sneeuw wit vogeltje (1952)**
Oscar van Hemel (1892-1981)

Mathieu Daniel Polak (*1972) is beiaardier van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Samen met Bauke Reitsma bespeelt hij het carillon van Bunschoten-Spakenburg. Bovendien is hij als beiaarddocent verbonden aan Beiaard Centrum Nederland te Amersfoort. Aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort studeerde hij bij Bernard Winsemius en Arie Abbenes. In 1999 resulteerde dat in het Bachelor Degree en in 2000 in het diploma van de Voortgezette kunstvakopleiding beiaard. Daarenboven behaalde hij het diploma piano docerend musicus aan het conservatorium van Zwolle en het Master Degree compositie aan het Utrechts conservatorium. Mathieu Daniel Polak behaalde prijzen voor beiaardspel op wedstrijden in Hamburg en Enkhuizen. Hij gaf concerten in Denemarken, Frankrijk, Portugal, Nederland en Japan. Naast beiaardier is hij pianodocent en componist.



Muziek uit de Barok

- Partita I (voor clavecimbel)** *Georg Simon Lelei (1725-1781)*
 - Allegro moderato
 - Andante
 - Minuetto
 - Alla Polca
 - Presto scherzante
 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
 - Bourrée Anglaise, uit Partita in a voor Traverso BWV 1013
 - Menuet 1 en 2, uit Suite 1 in G voor Cello BWV 1007
 - "Almelo Es"** (geschreven t.g.v. de nieuwe Es-klok in Almelo)
John Courter (1941-2010)
 - Intrada col Aria
 - Rondo Lydico
 - Ronald Barnes (1927-1997)**
Barcarolle uit: Serenade for Carillon (1978)
 - Medley van Bellman-liederen** *Dick Klomp (*1947)*
Toenmalig bekende aria's waar de 18e eeuwse Zweedse troubadour Bellman zijn gedichten op uitvoerde over het wel en (vooral) wee van kleurrijke inwoners van Stockholm.
 - "Carulliana voor Carillon"** *Ferdinando Carulli (1770-1841)*
 - Rondo I
 - Siciliana
 - Kontratanz
 - Rondo II
 - Flora** *Hermann Wenzel (1863-1944)*
- Bewerkingen:** F. Haagen (1), J.W. Achterkamp (2), W. Ritter (6), H. Blom (7)

Dick Klomp (*1947) studeerde af in orgel, kerkmuziek en piano aan het Amsterdams Conservatorium. Sinds 1969 is hij organist van de Doopsgezinde Singelkerk in Amsterdam. Als componist maakte hij (op teksten van Ingrid van Delft) de muziek voor vier bijbelse musicals die hij met het jeugdkoor van de Singelkerk op veel plaatsen uitvoerde. Dick Klomp gaf orgelconcerten en kooruitvoeringen in Europa, Noord-Amerika en Nieuw Zeeland. Scandinavische - met name Zweedse - orgelliteratuur is zijn specialiteit. Behalve van zijn musicals zijn er CD's verschenen met werken van Langlais (orgel en trompet), Zweedse orgelromantiek en kerstmuziek. Sinds 2008 studeert Dick Klomp aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort en in 2010 won hij in de categorie ongediplomeerden de eerste prijs op het internationale beiaardconcours dat in Bolsward plaats vond.